

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

PROGRAM



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur, organizowany przez wrocławską Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, to jedyna w Polsce otwarta impreza artystyczna, podczas której mistrzowie pracy z ogniem dzielą się wiedzą i doświadczeniem z publicznością, prezentując swoją pracę niejako „od kuchni”. Sztuka z iskrą to tegoroczne hasło Festiwalu, przyświecające artystom i uczestnikom, którzy spotkają się na licznych pokazach, pasjonujących warsztatach oraz interesujących wystawach.



## **SPIS TREŚCI**

**SEKCJE I KURATORZY 4**

**POKAZY 13**

**WARSZTATY 31**

**WYDARZENIA 40**

**WYSTAWY 45**

**SPECJALNE 50**

**MAPA 53**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt dofinansowany przez Wydział Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia

**Wrocław** miasto spotkań

# CERAMIKA

Podczas XIV edycji Festiwalu grupa artystów oraz studentów ceramiki z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z zaproszonymi międzynarodowymi gośćmi, zaprezentuje publiczności różne oblicza pracy z ceramicznym materiałem. W trakcie pokazów, warsztatów i wystaw będzie można zapoznać się zarówno z tradycyjnymi technikami, jak również obserwować eksperymentalne procesy, piece i performance'y. Nie zabraknie stałych punktów programu, a także nowych atrakcji i wielkich wyzwań.

## KURATORA

## WERONIKA SURMA

Absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 2013 r.) oraz Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (2018), gdzie obecnie pracuje jako asystentka w Pracowni Technologii i Techniki Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. W 2023 roku uzyskała stopień doktora sztuki. Prowadzi autorską pracownię ceramiczną w CK Agora we Wrocławiu. Odbyła staż na ASP, Praga, Czechy (2012); ASP, Wilno, Litwa (2016) oraz w Pracowni Ceramicznej Kay Aplin, Brighton, Anglia (2017). Laureatka Stypendium MKiDN (2015) oraz kilku wyróżnień podczas międzynarodowych wystaw, m.in.: Ex Tempore, Zagrzeb, Chorwacja czy Together 2015, Ryga, Łotwa. Uczestniczka licznych wystaw, plenerów, rezydencji i sympozjów w kraju i za granicą. Kuratora sekcji ceramiki FWT od 2019 roku.



## KURATORA

## JOANNA OPALSKA-BRZECKA

Artystka wizualna, absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni prowadząc zajęcia w Pracowni Ceramiki Kameralnej. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki. W swojej twórczości podejmuje nurtujące ją problemy, komentuje rzeczywistość, opowiada osobiste historie. Traktuje ceramikę jako wyjątkową technikę umożliwiającą łączenie tradycji ze współczesnymi formami wyrazu i narracji. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach, m. in.: w Superstudio PIU PIU, Mediolan; Muzeum Narodowe, Wrocław czy Stara Kopalnia Centrum Nauki i Sztuki, Wałbrzych. Finalistka międzynarodowych konkursów ceramicznych, m.in.: Martinsons Award 2021, CERCO 2021, czy XV Bienal Internacional de Ceramica de Manises, w Hiszpanii oraz zdobywczynią pierwszego miejsca w konkursie COCA 2021. Kuratora sekcji ceramiki XI Festiwalu Wysokich Temperatur.

# SZKŁO

Festiwal Wysokich Temperatur daje rzadką okazję do bycia świadkiem, uczestnikiem, a także współautorem sztuki tworzenia i projektowania szkła. Często to proces równie spektakularny i fascynujący co finalne dzieło. Obcowanie z gorącym, plastycznym szkłem, okiełznanie jego pociągającej, lecz groźnej natury, daje niezapomniane wrażenia! Dzięki zaproszonym gościom odsłonimy przed widzami tajniki licznych technik szklarskich w wykonaniu najlepszych mistrzów tej dziedziny. Najwyższa temperatura jak zwykle panować będzie w hucie, gdzie artyści pracują z rozżarzonym, płynnym szkłem. Jak zawsze, otwarte będą też dobrze już znane stałym bywalcom pracownie witrażu oraz szlifiernia, gdzie będzie można zobaczyć inne oblicze szklanego rzemiosła. Nie zabraknie także wystaw, pokazów i warsztatów.

## KURATORA

## MAGDALENA WODARCZYK

Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2015). Dyplom użytkowy został wyróżniony jako Najlepszy Dyplom Projektowy Wydziału, a dyplom z dziedziny artystycznej został zakwalifikowany, jako jedyny z Polski, do finału Międzynarodowego Konkursu Szkła „Stanislav Libensky Award '15” w Pradze. Od 2015 roku jest zatrudniona na stanowisku asystentki w II Pracowni Szkła Artystycznego na macierzystej uczelni. W 2016 r. ukończyła drugie studia magisterskie w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Uczestniczka i kuratora wielu wystaw zbiorowych. Obszarem jej zainteresowań jest łączenie szkła z różnymi materiałami, zarówno w dziedzinie artystycznej, jak i projektowania użytkowego, a także działania z zakresu sztuk wizualnych i fotografii. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych jak i w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty we Wrocławiu.



## KURATORA

## JUSTYNA ŻAK

Projektantka, artystka sztuk wizualnych. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2014 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła, rozpoczynając pracę jako pracowniczka naukowo-dydaktyczna na macierzystej uczelni. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020) oraz laureatka licznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W 2021 roku uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych. W pracy twórczej inspirowana jest głównie motywami zaczerpniętymi z tradycji rzemieślniczych, jak i otaczającej natury, wierząc, że poprzez pierwotną więź z przyrodą można odpowiedzieć na uniwersalne pytania i potrzeby, które jako twórczyni wykorzystuje w swoich działaniach.



## KURATOR

### ADAM WŁODARCZYK

Absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2013). W ramach programu wymiany międzynarodowej Erasmus, studiował na Vilniaus Dalies Akademia na wydziale Malarstwa Monumentalnego (2010-2011). W 2022 roku uzyskał tytuł doktora na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2020 prowadzi autorską pracownię witrażu w ODT Świdowid we Wrocławiu. Od 2021 pracuje na macierzystej uczelni jako wykładowca. Uczestnik wielu wystawach zbiorowych. Publikuje teksty popularnonaukowe dotyczące historii szkła. W swojej twórczości czerpie inspiracje ze sztuki abstrakcyjnej, realizując projekty w technice witrażu i projektując naczynia dekoracyjne.



# METAL

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkutygodniowej pracy, na którą składa się szereg działań. W czasie Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skracamy czas przygotowań, tak by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostanie w pamięci. W programie XIV edycji Festiwalu zaplanowaliśmy warsztaty, pokazy i performance'y – wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również wiele nowości. Zaprosiliśmy także kilku międzynarodowych gości.

## KURATOR

## HUBERT BUJAK

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Doktorat uzyskał w 2017 roku. Pracuje jako Adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej, a od 2010 roku w pracowni odlewnictwa artystycznego na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki na ASP we Wrocławiu. Zajmuje się rzeźbą oraz malarstwem, ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych, jego prace pokazywane były na kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą. Od 2007 roku związany z Festiwalem Wysokich Temperatur.

[www.hubertbujak.com](http://www.hubertbujak.com)



## KURATOR

## MATĚJ FRANK

Absolwent kierunku Rzeźba Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2014). Od 2016 roku pracuje na macierzystej uczelni. Regularnie uczestniczy w wystawach oraz innych projektach artystycznych w kraju i za granicą. W ramach działań stowarzyszenia Bludný kámen (CZ) jest organizatorem oraz kuratorem wystaw sztuki intermedialnej. Stypendysta Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej (2019-2021) oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce (2018).



## **DYREKTOR FESTIWALU**

### **MICHAŁ STASZCZAK**

Absolwent rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2005 roku w pracowni prof. Leona Podsiadłego, aneks z małej formy rzeźbiarskiej w pracowni prof. Jacka Dworskiego. Od 2006 roku zatrudniony w macierzystej uczelni, gdzie aktualnie prowadzi pracownię odlewnictwa artystycznego. W 2019 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego. W latach 2016-2020 kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich na ASP we Wrocławiu. Od 2020 roku Prorektor ds. Współpracy z Zagranicą i Promocji ASP Wrocław. Założyciel i współorganizator Festiwalu Wysokich Temperatur. Prowadzi warsztaty i pokazy odlewnicze, buduje plenerowe piece do topienia brązu, aluminium oraz żeliwa. Tworzy asamblażowe rzeźby, płaskorzeźby i instalacje, które odlewa z metalu. W procesie twórczym wykorzystuje również technologię projektowania i druku 3D. Bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą.



# 23 CZERWCA PIĄTEK

OTWARCIE WYSTAW  
FESTIWALOWYCH  
ORAZ KINO FWT

# 24 CZERWCA SOBOTA

DZIEŃ  
WARSZTATOWO-POKAZOWY

# 25 CZERWCA NIEDZIELA

WARSZTATY, POKAZY,  
PREZENTACJE ARTYSTÓW W RAMACH  
KONFERENCJI "PROCES Z ISKRĄ"

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

POKAZY



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR



# CERAMIKA

## 1. !GRAWITACJA

Dziedziniec

sobota, godz. 12:00 – 14:00

## DAWID ŻYNDĄ

Performance !Grawitacja to "moje ćwiczenie" przed wylotem w kosmos. Toczenie na kole garncarskim w odwrotnej grawitacji ma przybliżyć warunki pracy na stacji kosmicznej i przygotować mnie do bycia pierwszym ceramikiem tworzącym poza planetą Ziemią.

Dawid Żynda – artysta zajmujący się rzeźbą ceramiczną i instalacją. Student Szkoły Doktorskiej na ASP we Wrocławiu. Brał udział w ponad 40 wystawach krajowych i międzynarodowych w Austrii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Łotwie, Litwie, Słowenii, Irlandii i Tajwanie. Do najważniejszych osiągnięć artysty należy tytuł Europejskiego Ambasadora Ceramiki 2019 przyznawany w konkursie Future Lights, Porzellanikon, Selb, Niemcy. Laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia (2020) oraz Stypendium Młoda Polska (2021).

## 2. CZARNE ZŁOTO

Zaułek

sobota, godz. 12:00 – 14:00

## JAKUB BIEWALD

Wypał ceramiki w piecu opalanym drewnem w temperaturze 1100°C. Tworzona w tym wypale silnie redukcyjna atmosfera pozwala uzyskać niepowtarzalne efekty na powierzchni obiektów ceramicznych bez użycia szkliwa – są to przebarwienia od metalicznych szarości, aż do całkowitej czerni. Zapraszamy na uroczyste otwarcie pieca i odkrywanie efektów tegorocznego wypału!

Jakub Biewald – absolwent kierunku Rzeźba (specjalizacja Ceramika Artystyczna) Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (dyplom z wyróżnieniem w 2014 roku). Laureat Nagrody im. prof. Adolfa Ryszki dla najlepszego studenta kierunku Rzeźba (2013). Tytuł doktora uzyskał w 2020 roku na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki oraz jako laborant ASP we Wrocławiu. Uczestnik międzynarodowych wystaw, plenerów i rezydencji artystycznych. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki, rysunku, malarstwa i fotografii. Inicjator plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie. | Instagram: @jakub.biewald

### 3. RĘCE MISTRZA

Taras / przed 005

sobota, godz. 14:00 – 16:00

### LERI PAPIDZE

Podczas pokazu Leri Papidze – mistrz Polski i finalistą Światowego Konkursu w Toczeniu na Kole Garncarskim, zaprezentuje swoje umiejętności. Zademonstrowane zostaną sposoby przygotowywania gliny oraz różnorodne techniki toczenia i kształtowania przedmiotów na kole.

Leri Papidze (ur. 1963, Chiatura, Gruzja) – od 1994 r. mieszka w Polsce. Absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gępcerta we Wrocławiu (1997). Od 2002 r. pracuje na stanowisku mistrza Pracowni Koła Garncarskiego na macierzystej uczelni. Jest czynnym twórcą i autorem wielu realizacji rzeźbiarskich i dekoracyjnych, w tym pomników i rzeźb w przestrzeni miejskiej.

### 4. POSZŁO Z DYMEM

Zaulek

sobota, godz. 15:00 – 18:00

### CERAMICZNE KOŁO NAUKOWE POBITE GARY

W ramach pokazów studenci zademonstrują wachlarz alternatywnych technik wypalania ceramiki w piecach plenerowych. Przeprowadzone zostaną wypały takie jak raku, horse hair raku oraz raugo.

Koło naukowe Pobite Gary – grupa studencka działająca przy Katedrze Ceramiki ASP we Wrocławiu i skupiająca osoby zaangażowane w działania wychodzące poza obszar podstawowego programu nauczania. Celem Koła jest rozwijanie wiedzy i umiejętności członków, promowanie sztuki w środowisku zewnętrznym, oraz koleżeństwo i dobra zabawa. Łączy ich zamiłowanie do pracy z materiałem ceramiczną i chęć aktywnego angażowania się w życie akademickie.

Opiekunka Koła Naukowego Katedry Ceramiki: mgr Małgorzata Maternik, Zarząd: Jagoda Wika, Sandra Majecka, Beata Zajac, Marta Pieczarka

### 5. DLA CHERSONIA

Zaulek

sobota, godz. 16:00 – 22:30

### MIROŚLAW KULLA

Spektakularny pokaz wypalania kilkudziesięciu amfor, inspirowanych kolekcją starożytnych artefaktów zagrabionych z Muzeum Historycznego w Chersoniu, w trakcie okupacji miasta, przez wojska rosyjskie w 2022 roku. W czasie pokazu, w symboliczny sposób zostanie „odtworzony” zbiór naczyń, które następnie zostanie zaprezentowany w metalowym ekspozytorze-łodzi,

kształtem nawiązującym do oryginalnej formy prezentacji za-  
bytków w chersońskim muzeum. Konstrukcje pieców, a w szcze-  
gólności kominów w kształcie antycznych kolumn (wys. ok 2,5  
m), będą górować nad placem – miejscem realizacji pokazu. Po  
zmierzchu, piec będzie iluminować żółto-pomarańczowym świa-  
tłem ognia, a moment jego otwarcia i ustawiania kolejno po sobie  
ceramicznych obiektów zbuduje niepowtarzalny nastrój i stanie  
się dodatkowym fajerwerkiem światła, ciepła i ognia.

Mirosław Kulla – absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii  
Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie związany z Jeleniogór-  
skim Centrum Kultury, gdzie tworzy autorską pracownię ceramiki,  
organizuje i prowadzi międzynarodowe plenery i sympozja cera-  
miczne. Uczestnik licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych  
w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach: ceramika,  
szkło, fotografia. Projektuje i buduje piece do wypału ceramiki  
opalone drewnem: plenerowe, mobilne, stacjonarne, do budowy  
wykorzystując zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne materiały  
ogniotrwałe.

## 6. ZAĆMIENIE OGNIĄ

Zaulek

sobota, godz. 16:00 – 22:30

### KACPER KUŹNICKI, JOANNA BUJAK, IGNACY LEWICKI

Cykl pokazów prezentujących innowacyjne techniki łączenia na-  
gorąco szkła i ceramiki. Widzowie będą mogli zobaczyć m.in.:  
obrazy z ciekłego szkła i szkliva na ceramicznych paterach, szkla-  
ne obiekty formowane poprzez kształtowanie szklanej bańki  
przy użyciu formy z gliny, kolaże wykonane poprzez połączenie  
ciekłego szkła z obiektami wykonanymi z krzemianu cyrkonu czy  
dmuchanie szkła do żeliwnych form. W tym celu zostanie zbudowa-  
wany maksymalnie prosty, ekonomiczny i mały piec plenerowy  
do wytopu szkła, piec typu drumla, odprężarka oraz mały piec  
do ceramiki.

Kacper Kuźnicki (ur. 1976) – absolwent Akademii Sztuk Pięknych  
we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty  
ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim,  
projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypału ceramiki Raku  
oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztat modelarski na Wydziale  
Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz  
pracownię ceramiczną oferującą usługi modelarskie i program  
edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisa-  
rzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-  
Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach



ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą. W 2018 roku pełnił funkcję dyrektora Festiwalu Wysokich Temperatur.

Joanna Bujak (ur. 1996) – artystka i projektantka, studentka na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2019 roku obroniła dyplom licencjacki w Pracowni Szkła w Architekturze i II Pracowni Szkła Użytkowego. Zaraz po obronie zaczęła pracę jako laborantka w Katedrze Szkła na macierzystej uczelni. W swojej twórczości pokazuje subtelności otaczającej przyrody, które w malarstwie przekładają się na niejasne granice koloru. Uczestniczyła w warsztatach międzynarodowych i wystaw krajowych w Gdańsku i Wrocławiu.

Ignacy Lewicki – student na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Działa w technikach witrażowych oraz w hucie. Najbardziej interesuje go dmuchanie szkła i sand casting. W 2016 roku po raz pierwszy zobaczył pokaz działań hutniczych na Festiwalu Wysokich Temperatur i to doświadczenie zmieniło jego podejście do sztuki i rozbudziło zainteresowanie tym materiałem.

## 7. OGIEŃ ZNAD BAŁTYKU

Taras / przed 007

sobota, godz. 16:00 – 22:30

### ALICJA I DMITRIJ BUŁAWKA-FANKIDEJSCY

Pokaz obejmuje realizację wielkoformatowej (ok. 2,5 m) rzeźby ceramicznej, przedstawiającej kadłub łodzi, która zostanie wypalona w gazowym piecu plenerowym, skonstruowanym specjalnie pod jej formę. W końcowej części wypału, praca zostanie odsłonięta i publiczności ukaże się uniesiona od podłoża pieca, płynąca czy dosłownie wznosząca się w płomieniach ognia łódź. Pokaz ten będzie bezpośrednim nawiązaniem do lokalizacji nadbałtyckiej – miejsca zamieszkania i wielu działań artystycznych autorów i pomysłodawców wydarzenia.

Dmitrij Buławka – Fankidejski (ur. 1988 r., Rosja) – studia na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mariusza Białęckiego w 2010 roku, aneks Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie. Asystent w Pracowni Podstaw Rysunku na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, ceramiką. Otrzymał Nagrodę Rektorów na wystawie Najlepsze Dyplomy w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2016 roku za realizację rzeźbiarską „Pytanie o przestrzeń”. Brał udział w wystawach, plenerach i warsztatach w kraju i za granicą.

Alicja Buławka – Fankidejska (ur. 1983 r.) – studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2010 roku, aneks Ceramika Artystyczna w pracowni prof. Teresy Klaman. Od 2013 roku asystentka w Pracowni Ceramiki Artystycznej na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się głównie ceramiką artystyczną, porusza się w alternatywnych metodach wypalania ceramiki, dających możliwość wypracowania interesujących metod zaaranżowania powierzchni obiektów ceramicznych. Fascynuje ją eksperymentatorskie podejście do działań twórczych związanych z ceramiką. Laureatka m.in.: wyróżnienia i Nagrody Głównej – Award of Excellence, Cluj International Ceramics Biennale (2013). Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą oraz plenerach rzeźbiarskich.

## **8. OD CERAMIKI ANALOGOWEJ DO CERAMIKI CYFROWEJ. DRUK 3D CERAMIKA.**

Nowy Budynek, II p. / 204  
sobota, godz. 17:00 – 19:00

### **RENATA BONTER-JĘDRZEJEWSKA, FANIA KOLAITI**

Fascynacja tworzywem ceramicznym zachęca nas do przedstawienia warsztatu współczesnego artysty/projektanta/ceramika. Nieoczekiwane ważne miejsce w różnorodności narzędzi i technik ceramicznych używanych w procesach projektowych i wytwórczych, zajmują obecnie technologie cyfrowe. O tych nowoczesnych możliwościach zapisu, przekształcania i modelowania obiektu w medium ceramicznym, z wykorzystaniem skanera 3D i drukarki 3D opowiedzą autorki prezentacji. Proces przygotowania pliku cyfrowego zakończy pokaz druku form ceramicznych przy użyciu drukarki 3D.

Renata Bonter Jędrzejewska – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie uzyskała także stopień doktora. Podejmuje praktyki projektowe i artystyczne na pograniczu nauki, sztuki i technologii. Swoją twórczość opiera na multidyscyplinarnych doświadczeniach. Prowadzi badania nad metodologią projektowania ceramiki, w których skupia się na współczesnych procesach produkcyjnych, nowych technologiach oraz świadomym kreowaniu produktu. Prowadzi Pracownię Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice. Obecnie pełni funkcję Prodziekana Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu.

Fania Kolaiti – absolwentka studiów MFA w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, obecnie doktorantka na macierzystej uczelni. Bada obszary technik cyfrowych w ceramice i zastosowania druku 3D. Jako artystka interdyscyplinarna i projektantka ceramiki skupia się wokół treści komentujących egzystencję

w czasach dystopijnych. Inspiracje odnajduje w przyszłych scenariuszach wokół idei filozoficznych posthumanizmu, bioetyki, form organicznych, anty-ciał i państwa poza kapitalizmem.

## 9. CERAMIKA W PROCESIE

Taras / przed 005  
sobota, godz. 17:00 – 20:00

### MICHAŁ PUSZCZYŃSKI, LERI PAPIDZE

Artyści będą współpracować przy budowaniu dużej formy rzeźbiarskiej, łącząc techniki toczenia na kole garncarskim i modelowania ręcznego, działania konstrukcyjne z destrukcyjnymi. Kluczowym założeniem projektu jest intuicyjność procesu tworzenia, który nie będzie podporządkowany ustalonemu wcześniej planowi, lecz improwizowany w odpowiedzi na spontaniczne przemiany rzeźbionych kształtów. Taka technika wymaga stałego kontaktu z materiałem i pozwala na wejście z nim w bezpośrednią interakcję. Rzeźby wykonane w ten sposób często charakteryzują się surowością, naturalnymi kształtami i unikalnymi fakturami.

Michał Puszczyński (ur. 1976) – artysta, ceramik, rzeźbiarz. Pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prekursor wykorzystania dalekowschodnich metod wypalania ceramiki drewnem w Polsce. Brał udział w wielu wystawach, sympozjach i projektach artystycznych w Europie, USA oraz Azji. Laureat stypendium Fulbrighta, członek International Academy of Ceramics (IAC) i National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA).

Leri Papidze – bio str. 15

## 10. PICCERYJA U KUBY

Zaułek  
sobota, godz. 17:00 – 20:00

### JAKUB BIEWALD

Piec chlebowy – prezentacja wypiekania posiłków przy wykorzystaniu tradycyjnego pieca kopułowego przeznaczonego do pizzy i chleba. Konstrukcja pieca została wykonana ręcznie z ogólnodostępnych materiałów takich jak glina, masa szamotowa, cegły, palety. Piec stanowi stylową propozycję powrotu do tradycyjnych metod przygotowywania smakowitych posiłków. Gwarancja wypieków po obu stronach policzków!

Jakub Biewald – bio str. 14



# SZKŁO

## 11. HOT GLASS. ON AN ISLAND

Concordia Design Wrocław

Wyspa Słodowa

piątek, godz. 19:00 – 22:00

**KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ" I PRZYJACIELE: MARTYNA PILAR, JULIA CIUŁEK, OLGA BATKIEWICZ, URSZULA GOŁDASZ, MARCELINA PAWLAK, DOMINIKA SIEMIŃSKA, AMELIA MERCEDES, AGATA DRĄG**  
pomocnicy: DZIYANA SHYDLOUSKAYA

Pokaz dmuchania szkła przy piecu plenerowym, wykonanym przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła "CZARY OGNIĄ".

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła "CZARY OGNIĄ" – grupa zrzeszająca studentów kierunku Sztuki i Wzornictwa Szkła chętnych poznawać i eksperymentować z niezwykłym tworzywem, jakim jest szkło. Członkowie koła wspólnie eksplorują najróżniejsze techniki obróbki szklanego medium, wykorzystując w tym celu szeroki wachlarz metody jego termicznej obróbki w piecu elektrycznym, hutniczym oraz w ogniu palnika gazowego.

Dziyana Shydlouskaya – absolwentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, stypendystka School of Art w Wolverhampton, w Wielkiej Brytanii, uczestniczka wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Od 2020 roku wraz z Emilią Marcjasz prowadzi Gaf Studio, które zajmuje się projektowaniem i wykonaniem szkła użytkowego, biżuterii oraz unikatowych naczyń. Czerpie inspiracje poprzez poznanie różnych kultur, obserwację natury oraz podróżowanie.

## 12. GLASS AND BODY MOVEMENT/ PERFORMANCE Z UŻYCIEM SZKŁA

Nowy Budynek, parter / 007

sobota, godz. 12:00 – 14:00

## KARIN FORSLUND

pomocnicy: STUDENCI KATEDRY SZKŁA

Szkło, ciało, ruch to elementy, wokół których skupia się cykl działań performatywnych jakie w tym roku, podczas FWT zaprezentuje szwedzka artystka szkła Karin Forslund oraz towarzyszący jej studenci Katedry Szkła ASP we Wrocławiu. Przez całą wiosnę Karin, w ramach wizyty studyjnej programu Visiting Professor, i studenci ASP pracowali nad rozwiązaniami, w których materiał, ciało i ruch są powiązane z prowadzeniem badań artystycznych oraz rozwijaniem techniki dmuchania szkła. Prezentowany pokaz

będzie zwieńczeniem dwumiesięcznych warsztatów i prezentacją wspólnych pomysłów.

Karin Forslund (ur. 1984) – absolwentka National School of Glass w Szwecji. Tytuł licencjata w zakresie szkła obroniła na Królewskiej Duńskiej Akademii Sztuk Pięknych na Bornholmie w Danii oraz tytuł magistra w dziedzinie projektowania szkła na Rhode Island. Prace artystki opierają się na głęboko zakorzenionym zainteresowaniu łączeniem materiału i techniki z chęcią zadawania pytań, zarówno w sensie dosłownym, jak i pojęciowym. Jej twórczość skupia się na równoważeniu procesu, który jest oparty na chemii szkła, badaniu definicji składu materiału, wykorzystaniu rzemiosła, po abstrakcje słów takie jak przezroczystość, nieprzezroczystość i lustrzane odbicie. Laureatka Brązowego Medalu Rzemiosła Hetscha przyznanego przez Jej Królewską Mość Królową Danii w 2015 roku oraz pierwszej nagrody European Glass Context w 2016 roku. Prace artystki pokazywane były na arenie międzynarodowej, m.in. podczas wydarzeń takich jak Young Glass czy RAW, której kuratorem był Glenn Adamson z Museum of Craft and Design w San Francisco, a także w ramach międzynarodowego przeglądu New Glass Now, Corning Muzeum Szkła.

### 13. MIĘDZY SZTUKĄ A NAUKĄ – NEON

Nowy Budynek, II p. / 208 b  
sobota, godz. 12:00 – 14:00  
14:30 – 16:00

### KAMILA MRÓZ

Prezentacja będzie miała charakter eksperymentu łączącego pokaz kształtowania rur ze szkła borokrzemowego w płomieniu palnika z sekwencją operacji fizykochemicznych. Artystka będzie starała się uzyskać działającą (świecącą) rurę neonową bez użycia pompy próżniowej, na drodze kriogenicznej kondensacji składników powietrza, przy pomocy ciekłego azotu oraz wykorzystania stopów metali posiadających właściwości getterujące.

Kamila Mróz (ur. 1989) – absolwentka ASP we Wrocławiu. W 2023 roku obroniła tytuł doktora sztuki w ramach programu "Doktorat Wdrożeniowy" na macierzystej uczelni. Tworzy świetlne szklane obiekty łącząc sztukę z fizyką eksperymentalną. W rzeźbach plazmowych interesuje ją reaktywność świetlnych wyładowań pod wpływem dotyku dłoni, szczególnie rodzaj elektrycznej relacji, która powstaje na styku skóra – szkło. Reprezentuje Polskę w międzynarodowej grupie "She bends: Women in Neon" zrzeszającej kobiety z całego świata, które jako medium swojej twórczości wybrały neon.

## 14. ŻELAZKO KRZYWE MNICHA TEOFILA

Dziedziniac

sobota, godz. 12:00 – 16:00

## MARCIN CZESKI, ALEKSANDER STRYZEWSKI (WSPÓŁPRACA Z ZESPOŁEM SZKÓŁ BUDOWNICTWA W POZNANIU)

pomocnicy: KATARZYNA CZAJA-ARKABUS, AGATA  
ŚRODA

Próba zrekonstruowania warsztatu średniowiecznego witrażysty. Od wykonania projektu – na stole witrażowym, poprzez cięcie szkła tzw. żelazkiem krzywym, malowanie emaliami, składanie i lutowanie za pomocą zrekonstruowanych narzędzi.

Marcin Czeski – dr hab. artysta plastyk, konserwator witraży. Ukończył PWSSP w Poznaniu. W latach 2013-2016 Rzecznikowi Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie witrażu. Od 2017 roku prowadzi Pracownię Konserwacji i Restauracji Witraży na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Szczególnie interesują go dawne techniki witrażowe – w tym malarstwo na szkle. Od 1997 roku prowadzi wraz z żoną Magdaleną Czeską Autorską Pracownię Witraży, gdzie zajmują się tworzeniem nowych i konserwacją zabytkowych mozaik i witraży.

Aleksander Strzyżewski – artysta rzeźbiarz, rekonstruktor. Ukończył PWSSP w Poznaniu na kierunku Rzeźba, pod kierunkiem prof. Józefa Petruka. Zajmuje się rekonstrukcją dawnych technik zdobniczych. Założył Pracownię Białego Młota, w której realizuje projekty związane z procesami hutniczymi w metalu, wykonywaniem bułatu i damastu oraz z odtwarzaniem i wykonywaniem broni białej. Od 2021 roku prowadzi pracownię kowalstwa w Zespole Szkół Budownictwa Nr 1 w Poznaniu. Szczególnie interesują go dawne techniki płatnerskie i metalurgiczne. Katarzyna Czaja-Arkabus – absolwentka kierunku Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła. Od 2017 roku pracuje jako asystentka w pracowni Konserwacji i Restauracji Witraży na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Na co dzień prowadzi zajęcia ze studentami, a także pracuje jako konserwator i restaurator zabytkowych witraży.

Agata Środa – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2020 roku zdobyła wyróżnienie w konkursie Najlepsze Dyplomy z kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki. Pracowała przy wielu projektach konserwacyjnych i restauracyjnych witraży w Polsce. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka w pracowni Kon-

serwacji i Restauracji Witraży. Prowadzi również zajęcia z Technologii i Technik Szklarskich.

## 15. HOT GLASS

Dziedziniec

sobota, godz. 12:00 – 21:00

## KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNI": KAROLINA PETELA, OLGA BATKIEWICZ, JULIA CIUŁEK

pomocnicy: DZIYANA SHYDLOUSKAYA

Pokaz dmuchania szkła przy piecu plenerowym, wykonanym przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła.

CZARY OGNI – bio str. 20

Dziyana Shydlouskaya – bio str. 20

## 16. MICKEY MORI AROUND THE WORLD

Nowy Budynek, parter / 007

sobota, godz. 14:00 – 16:00

## JOHN MORAN

pomocnicy: DZIYANA SHYDLOUSKAYA, STUDENCI  
KATEDRY SZKŁA

John Moran oczaruje publiczność ogniem, techniką i co najważniejsze, kreatywnością podczas rzeźbienia i składania jednej ze swoich charakterystycznych rzeźb Mickey Mori. Mickey Mori podróżując po świecie, z każdym odwiedzanym miejscem rósł i ewoluował, stając się nową wersją siebie. Zobacz, jak podczas pracy artysty z zespołem hutników, kształtowane w płomieniach formy ożywają dzięki rzeźbieniu w gorącym szkle.

John Moran - znany jest ze swojej zadziwiającej grafiki, dowcipu i urokliwej osobowości. Obecnie mieszka w historycznym mieście Ghent w Belgii. Po otrzymaniu tytułu licencjata z Tyler School of Art. (PA, USA) w 2006 roku, spędził kilka lat w Filadelfii i Chinach. Od tego czasu przemierzył cały świat w poszukiwaniu wiedzy i odpowiedniego zatrudnienia. W 2009 roku pojechał na rezydencję artystyczną Creative Glass of America „Fellowship”, Wheaton Arts (NJ, USA). Na początku 2010 roku, jako wizytujący artysta został zaproszony do IKA Mechelen w Belgii, gdzie odnalazł historię, piwo trapiistów i miłość. Po powrocie do USA uzyskał tytuł magistra z Illinois State University (IL, USA). W 2013 roku przepłynął ocean, aby rozpocząć nowe życie. Współtwórca Gent Glas, ogólnodostępnego studio dla profesjonalistów z branży szkła. Od ponad dwóch dekad używa szkła do budowania angażujących społecznie i politycznie narracji. W ciągu ostatnich kilku lat wystawiał swoje prace w wielu prestiżowych galeriach i muzeach w Stanach Zjednoczonych i Europie. Zwycięstwo w 3 sezonie konkursu dla dmuchaczy szkła

Netflix Blown Away w 2022 roku przyniosło artyście ogólnosiwiatową sławę.

Dziyana Shydlouskaya – bio str. 20

## 17. JAK POWSTAJE WITRAŻ

Nowy Budynek, II p. / 207  
sobota, godz. 14:00 – 16:00

### **RYSZARD WIĘCKOWSKI, KATARZYNA PYKA,** pomocnicy: STUDENCI PRACOWNI SZKŁA W ARCHI- TEKTURZE ORAZ PRACOWNI WITRAŻU

Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną, tzn. oprawianych w ołów. Podczas pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy tworzenia witraża – przygotowania szkieleł, nakładania malatur, składania szkieleł w ołów oraz lutowania i uszczelniania.

Ryszard Więckowski – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Ceramiki i Szkła. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980-1988 był związany z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od 1992 roku jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Szkła ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się m.in. projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego w przestrzeniach sakralnych i świeckich. Jego prace znajdują się w wielu rezydencjach prywatnych w kraju i za granicą.

Katarzyna Pyka – ukończyła studia z wyróżnieniem w 2000 r. w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, realizując dyplom z grafiki artystycznej i rysunku. Absolwentka studiów podyplomowych Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2002). Od 2002 r. pracuje na macierzystej uczelni, w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuki, gdzie prowadzi pracownię rysunku i witrażu. W 2006 r. obroniła tytuł doktora. W 2007 roku uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stopień doktora habilitowanego uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2013 r. Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na dwudziestu indywidualnych wystawach oraz na ponad stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



## 18. SZWEDZKI GRAAL

Nowy Budynek, parter / 007

sobota, godz. 16:00 – 18:30

## PETER HERMANSSON

pomocnicy: KARIN FORSLUND ORAZ STUDENCI KATEDRY SZKŁA

Peter Hermansson zademonstruje wynalezioną w hucie szkła Orrefors w 1916 roku tradycyjną szwedzką technikę szklarską zwaną Graal. Umożliwia ona przeniesienie dzieł/ilustracji na szkło. Otwierając w ten sposób ramy narracyjne pozwala artystom opowiadać historie za pomocą obrazów. Doświadczony w graffiti i street artcie artysta, odświeżając klasyczną technikę przenosi miejski i bardziej graficzny język projektowania w nową narrację w szwedzkim szkłe.

Peter Hermansson (1975) – artysta szkła mieszkający w Nybro, Szwecja. Pracuje w tradycyjnej szwedzkiej technice szkła narracyjnego, a dzięki swojemu doświadczeniu w graffiti przenosi graficzną ekspresję na szkło. Po studiach w krajowej szkole szklarskiej w Orrefors przez kolejne 4 lata praktyki pogłębiał i opanowywał rzemiosło. W ciągu ostatnich 15 lat rozwinął do perfekcji dwie szwedzkie techniki szklarskie, Graal i Ariel. Techniki te umożliwiają przeniesienie ilustracji do masy szklanej. Zadebiutował w 2009 roku wystawą „DARK TIMES” w galerii The Glassery w Sztokholmie i od tego momentu ma na koncie około 70 wystaw zarówno na terenie całej Skandynawii, ale także we Francji, USA, Anglii, Holandii, Chinach czy w Turcji.

Karin Forslund – bio str. 21

## 19. KOLUMNA WŁADZY / PERFORMANCE Z UŻYCIEM SZKŁA

Nowy Budynek, parter / 007

sobota, godz. 19:30 – 20:00

## LEILA MOOSAVI

pomocnicy: KAROL NAGÓRSKI

„Kolumna władzy” jest komentarzem na temat władzy politycznej i społeczeństwa. Performance będzie polegał na wykonaniu gigantycznej, cienkiej kolumny z gorącego szkła, a następnie obserwowaniu jak pęka. Ta kruchość odzwierciedla przejściową naturę władzy symbolizując, jak nawet najsilniejsi tyrani, ostatecznie ulegają własnej pysze. Piękno tego pokazu tkwi w kontraście ciepła i zimna, siły i niemocy, smutku i radości – emocji, które skłaniają nas do lepszego zrozumienia siebie i otaczającego nas świata.

Leila Moosavi – artystka, w szkole średniej i na uniwersytecie studiowała projektowanie graficzne. Pasjonowała ją nauzenie sztuki, dlatego po raz pierwszy zaczęła uczyć dzieci, gdy miała

zaledwie 15 lat. Później uczyła dorosłych, a nawet uczęszczała na kursy arteterapii, z powodzeniem pracując z dziećmi ze szczególnymi potrzebami. W 2018 roku przeprowadziła się do Poznania, aby kontynuować studia magisterskie z malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dwa lata później przeniósła się do Wrocławia, by rozpocząć studia magisterskie na Wydziale Szkoła Artystycznego. Prace artystki charakteryzują się kreatywnym połączeniem nowych materiałów ze starymi perskimi litografiami. Poprzez swoją twórczość starała się mówić o problemach współczesnego świata, tworzy tajemniczą atmosferę, która pozwala widzowi samemu odkryć prawdę.

Karol Nagórski – student Katedry Szkoła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W latach 2013-2017 brał udział w licznych międzynarodowych warsztatach w hucie szkła wrocławskiej ASP, organizowanych w ramach programu Visiting Professor. Uczestnik wystaw zbiorowych w kraju, a także międzynarodowych sympozjów szkła, m.in. w Słowacji. Współzałożyciel grupy teatralnej "Kuchnia! Teatr" działającej na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Spośród technik formowania szkła najbardziej ceni metody hutnicze.

## **20. GLASS RAIN / PERFORMANCE Z UŻYCIEM SZKŁA**

Nowy Budynek, parter / 007  
sobota, godz. 21:30 – 21:45

## **SERGEI BELAOKI, KAROL NAGÓRSKI**

Działania performatywne z użyciem szkła na gorąco. Noc, wysoka temperatura i magia rozgrzanego do czerwoności szkła wylewanego z platformy umiejscowionej na wysokości 3 metrów.

Sergei Belaoki – niezależny artysta sztuk wizualnych. Ukończył Wydział Malarstwa białoruskiej Akademii Sztuki. Kulturuje dialog pomiędzy rzemiosłem, a sztuką współczesną. W obecnych działaniach wybiera przede wszystkim szkło, które daje mu możliwości poszerzenia granic tradycyjnego programu sztuki publicznej. Według artysty siłą, a jednocześnie słabością materiału szklarskiego jest jego zdolność graniczenia pomiędzy rzeczywistością, a światem ideologii i złudzeń.

Karol Nagórski – bio str. 26

## 21. SAND CASTING GLASS

Nowy Budynek, parter / 007  
niedziela, godz. 11:00 – 14:00

## KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA „CZARY OGNIĄ”

i przyjaciele: URSZULA GOŁDASZ, ZOFIA SZUDY, SERGEI BELAOKI, IGNACY LEWICKI, MACIEJ SZYNWELSKI, DOMINIKA WALIGÓRSKA, KAROL NAGÓRSKI, LEILA MOOSAVI

Sand casting glass to technika pracy z płynnym szkłem, która jeszcze nigdy nie była prezentowana, w takiej skali, na żadnej z dotychczasowych edycji Festiwalu. To niezwykle spektakl światła, pokaz siły i zgrania zespołu hutniczego. Podczas wydarzenia, studenci Koła Naukowego zaprezentują cały proces tworzenia szklanych rzeźb, począwszy od przygotowania form z piasku kwarcowego, następnie zalania ich płynnym szkłem i umieszczenia gotowych obiektów w odprężarce w celu powolnego wystudzenia.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20



## 22. ODLEWANIE STOPU OŁOWIOWO-CYNOWEGO

Pawilon D / 005  
wejście od strony Wiaty  
sobota, godz. 12:00 – 13:00

## METAL

### AGATA DANIELAK-KUJDA, AGATA NARTOWSKA

Pokaz odlewania tradycyjnych ołowianych żołnierzyków w formie gumowej. Użyty podczas pokazu metal ma stosunkowo wysoką temperaturę topnienia, która jednak daleka jest od temperatury żaru, a więc około 300°C.

Agata Danielak-Kujda – od 1988 roku nauczyciel akademicki na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; w latach 2005-2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego; w kadencji 2009-2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych na wrocławskiej ASP. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Wybór wdrożonych prac projektowych: projekty armatury sanitarnej dla firmy Zucchetti; lampy Magamago, Tronconi, Włochy (- we współpracy ze studium projektowym G. Marianelli w Mediolanie); makieta procesu produkcji cukru dla Suedzucker Polska; w zespołach: tramwaj niskopodłogowy dla PESA Bydgoszcz; autobus miejski JELCZ LIBERO dla konsorcjum Autobusy Polskie;

ekspozycja w muzeum Cukrownictwa; zawory, regulatory dla firmy Capricorn.

Agata Nartowska – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Projektowania Produktu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Od 2015 roku zatrudniona w Pracowni Projektowania Biżuterii na macierzystej uczelni. Zajmuje się projektowaniem przemysłowym obiektów do transportu dzieci oraz systemów ekspozycyjnych dla tej grupy produktów. Od 2014 roku doktorantka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich ASP we Wrocławiu. Realizacje biżuterii artystycznej jej projektów eksponowane były na wystawach krajowych i międzynarodowych, m.in.: w Gdańsku, Częstochowie, Wałbrzychu, Poznaniu, Londynie, Wrocławiu czy Wilnie.

### **23. STOPY NISKOTOPLIWE – POKAZ INTERAKTYWNY**

Pawilon D / 005

wejście od strony Wiaty

sobota, godz. 12:00 – 13:00

### **AGATA DANIELAK-KUJDA, AGATA NARTOWSKA**

Powtórzenie słynnego doświadczenia Wooda ze stopem niskotopliwym. Upřednio przygotowane łyżeczki topią się podczas próby mieszania nimi gorącej herbaty.

Agata Danielak-Kujda – bio str. 27

Agata Nartowska – bio str. 28

### **24. POKAZ KOWALSTWA ARTYSTYCZNEGO**

Taras / przed 002

sobota, godz. 12:00 – 19:00 //

Arkadiusz Gaczewski

niedziela, godz. 11:00 – 13:00 //

Tobias Flores

### **TOBIAS FLORES, ARKADIUSZ GACZEWSKI**

Pokaz kowalstwa artystycznego przy użyciu tradycyjnych narzędzi kowalskich. Będziemy mogli zobaczyć techniki formowania metalu na gorąco przez kucie, rozciąganie, skręcanie itp.

Tobias Flores (ur. 1971, Flagstaff, Arizona) – studiował grafikę, rysunek i rzeźbę uzyskując tytuł licencjata na San Diego State University (2000). Zmienił kierunek studiów z grafiki na rzeźbę, po tym jak nauczył się pracować z metalem pod okiem mistrza Geralda Dumlaio. Studiował rzeźbę i kowalstwo na Southern Illinois University w Carbondale otrzymując tytuł MFA w 2003 roku. Artysta od 17 lat uczy rzeźby w Fort Hays State University, Kansas, USA. Swoje prace pokazywał na ponad 160 wystawach w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Walii i Chinach. Obecnie mieszka i pracuje w Hays.

Arkadiusz Gaczewski (ur. 1977) – z wykształcenia inżynier budownictwa, absolwent Politechniki Wrocławskiej. Słuchacz/absolwent studiów podyplomowych na kierunku Dyscypliny Plastyczne w Architekturze na Akademii Sztuk Pięknych we Wro-

clawiu. Od wielu lat pasjonuje się kowalstwem użytkowym i artystycznym. Pasja tworzenia w metalu rozpoczęła się w 2009 roku na Ogólnopolskich Warsztatach Kowalskich w Wojciechowie, gdzie miał okazję poznać i uczyć się od mistrzów tego rzemiosła. Założyciel firmy Arkadian Design. Zajmuje się głównie ręcznie kutymi nożami, kowalstwem użytkowym, dekoracyjnym, jak również elementami wystroju wnętrz.

## **25. DELFT CLAY – ODLEWANIE I TWORZENIE BIŻUTERII**

Pawilon D / 005

węjście od strony Wiaty

sobota, godz. 14:00 – 15:00

## **AGATA DANIELAK-KUJDA, AGATA NARTOWSKA**

Pokaz odlewania grawitacyjnego niewielkich obiektów ze srebra w specjalnej masie formierskiej, tzw. Delft Clay. Metoda ta jest podobna do odlewania za pomocą piasku formierskiego. Proces ten został wynaleziony przez Hansa Karremana, holenderskiego złotnika. Delft Clay jest znacznie lepszy niż odlewanie w piasku, ponieważ zapewnia niezwykle ostre i bardzo szczegółowe odlewy ze złota, srebra, stopów miedzi, cyny itp., wymagają tylko niewielkiej pracy wykończeniowej. Delft Clay można ponownie użyć. Jest to proces formowania na zimno, gdzie forma może być wykonana z wzorów składających się z drewna, wosku, żywicy epoksydowej, tworzyw sztucznych i metalu.

Agata Danielak-Kujda – bio str. 27

Agata Nartowska – bio str. 28

## **26. RZEŹBY Z ŻELIWA Z PIECA UCHYLNEGO**

Wiaty

sobota, godz. 18:00 – 21:30

## **MICHAŁ STASZCZAK**

Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa przy użyciu pieca uchylnego własnej konstrukcji. Jest to pierwszy tego typu piec w Europie stworzony do celów artystycznych, zbudowany dziewięć lat temu na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoją nazwę zawdzięcza rozwiązaniom konstrukcyjnym, dzięki którym za pomocą przekładni piec jest pochylany, a płynne żeliwo wlewane do kadzi.

Michał Staszczak – bio str. 11

## **27. SZTUKA DLA KAŻDEGO – PERFORMANCE**

Wiaty

sobota, godz. 20:30 – 21:30

## **TOBIAS FLORES**

Pokaz odlewania żeliwa. Przygotowane wcześniej przez artystę wzory, bardzo małe formy, będą zalewane ręcznie, dużą chochlą. Gorące mini rzeźby będą hartowane w wodzie i rozdawane jako pamiątki uczestnikom festiwalu.

Tobias Flores – bio str. 28

## **28. METALOWY ZAWRÓT GŁOWY**

Taras / przed 001

niedziela, godz. 11:00 – 12:30

## **MICHAŁ STASZCZAK ORAZ STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO RZEŹBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH ASP WE WROCŁAWIU**

Pokaz odlewania małych obiektów z brązu, metodą odśrodkową przy użyciu palnika tlenowo propanowego. Wykonane odlewy zostaną rozdane publiczności po zakończonym procesie odlewania.

Michał Staszczak – bio str. 11

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

WARSZTATY



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR



# CERAMIKA

## 29. GLINOWNICA

Taras / przed 006  
sobota, godz. 13:00 – 16:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7  
pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte

## IGA STASZCZAK, SYMONIDA MODRAS-BARTOŃ

To miejsce wypełnione gliną, którą każdy maluch może ubrudzić swoje ręce i dać upust swojej wyobraźni lepiąc babki, zamki i inne twory. Przyłączcie się do wspólnej zabawy.

Iga Staszczak – studentka II roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Posiada doświadczenie w pracy dydaktycznej w dziedzinie sztuk wizualnych: rysunku, malarstwa i ceramiki. Jej ulubioną techniką jest koło garncarskie.

Symonida Modras-Bartoń – studentka II roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uczestniczka Międzynarodowego Sympozjum Copa oro summer session na Litwie i pleneru w wąlbzyskiej Fabryce Porcelany Krzysztof. Poza ceramiką zajmuje się śpiewem, jest członkinią grupy teatralnej Kuchnia! Teatr.

## 30. STEMPLE DLA NAJMŁODSZYCH

Nowy Budynek, II p. / 204  
sobota, 14:00 – 15:30

bez ograniczeń (dzieci do lat 7  
pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania  
materiałów

## MARTA PIECZARKA

Podczas warsztatów, mali uczestnicy festiwalu, będą mogli dać się ponieść fantazji malując obiekty ceramiczne metodą stemplowania. Ta prosta technika umożliwi naniesienie dekoracji nawet najbardziej początkującym artystom. Każdy zatem będzie mógł wyczarować kawałek ceramiki pomalowany według swojego pomysłu.

Marta Pieczarka – studentka I roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swojej twórczości kieruje się ciekawością do nieobraniych wcześniej ścieżek, a hobbystycznie cały czas poszukuje nowych zainteresowań. W życiu zawodowym zajmuje się prowadzeniem zajęć dla dzieci i dorosłych w zakresie zdobienia ceramiki.



### 31. FORMY PŁYNNNE

Nowy Budynek, II p. / 206  
sobota, godz. 14:00 – 15:30

wiek 12+  
uczestnicy 15 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

### SANDRA MAJECKA

W trakcie warsztatów uczestnicy poznają metodę odlewania kamionki z form gipsowych. Samodzielnie wykonają odlew oraz ozdobią wyrób kolorowymi masami. Podczas wydarzenia przedstawione zostaną poszczególne etapy powstawania ceramicznych wyrobów użytkowych. Po zakończeniu warsztatów zadamy o szklwienie oraz wypał obiektów.

Sandra Majecka – studentka I roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Członkini Zarządu Koła Naukowego Ceramiki. Tworzy odpowiedzialnie – projektowane przedmioty mają wpływ na środowisko oraz na samych użytkowników. W pracy artystycznej podejmuje aktualne tematy często związane z naturą oraz człowiekiem. Uprawia także malarstwo.

### 32. MOZAIKA

Nowy Budynek, II p. / 206  
sobota, godz. 16:00 – 18:00

wiek 16+  
uczestnicy 10 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

### MAŁGORZATA PIĄTEK, BEATA ZAJĄC, IGOR PIĄTEK

Podczas warsztatów uczestnicy wykonają autorską mozaikę. Wykorzystując stłuczkę ceramiczną stworzą własne obrazy, nadając drugie życie potłuczonym elementom. Z warsztatów każdy uczestnik wyjdzie z własnoręcznie zrealizowaną pracą.

Małgorzata Piątek – absolwentka studiów licencjackich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki, obecnie dyplomantka w Katedrze Szkła ASP we Wrocławiu. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych. Aktywnie działa w Kole Naukowym X Internet/ Kultura/Sztuka przy Katedrze Mediacji Sztuki, w Kole Naukowym Ceramiki Pobite Gary oraz Kole Naukowym Szkła CZARY OGNIA przy Katedrze Szkła i Ceramiki. Prowadzi autorską markę Frau Frajtag.

Beata Zajęc – studentka II roku studiów licencjackich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Igor Piątek – student II roku studiów licencjackich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

### **33. EKSPRESJA PIERWIASTKÓW – LABORATORIUM BARW**

Nowy Budynek, II p. / 206  
niedziela, godz. 11:00 – 12:30

wiek 16+  
uczestnicy 10 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

### **KAROLINA GARDZILEWICZ**

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość poznania podstawowych składów i zasad tworzenia szklivi ceramicznych i angob oraz ich barwienia. Następnie zestawią własne mikstury szkliwne i użyją ich do dekoracji ceramiki, która zostanie wypalona w piecu gazowym BLAAUW. Szkliwione przedmioty będzie można odebrać po wypale, a efekty pracy i oryginalne receptury zostaną przesłane autorom.

Karolina Gardzilewicz – artystka, doktorantka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoje działania artystyczne i projektowe opiera na rozważaniu potencjału narzędzia – koła garncarskiego w relacji z tworzywem – gliną. Odnosząc się do jakości metafizycznych form naczyniowych, poszukuje relacji między formą ceramiczną, a przestrzenią – zarówno architektoniczną jak i rodzimym krajobrazem.

### **34. KALKOMANIA**

Nowy Budynek, II p. / 204  
niedziela, godz. 12:00 – 13:30

bez ograniczeń (dzieci do lat 7  
pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania  
materiałów

### **JAGODA WIKA**

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję nadać indywidualny charakter ceramicznym wyrobom, zdobiąc je metodą kalkomanii. Jeżeli masz stare naczynie i chcesz odświeżyć jego wygląd, przynieś je ze sobą! Nadamy mu nowe oblicze, korzystając z kalek. Naczynia muszą być ceramiczne, białe bez wzorów i złoceń.

Jagoda Wika – absolwentka Sztuki i Wzornictwa Szkoła, obecnie studiuje na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Aktywnie angażuje się w inicjatywy artystyczno-społeczne, w tym działalność uczelnianą, piastując stanowisko prezesa Ceramicznego Koła Naukowego Pobite Gary. Prowadzi warsztaty z toczenia na kole garncarskim w Zakwas Studio oraz jest współorganizatorką targów Uwaga Szkoła i Ceramika.



# SZKŁO

## 35. Z PIACHU TWORY

Nowy Budynek, II p. / 208  
sobota, godz. 12:00 – 14:00

wiek 12+  
uczestnicy 6 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

## 36. 1,2,3 SZKIEŁKO DMUCHASZ TY!

Dziedziniec  
sobota, godz. 13:00 – 16:00

wiek 18+  
uczestnicy 6 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

## 37. ZAKALKOWANI

Nowy Budynek, II p. / 208  
sobota, godz. 14:30 – 16:30

wiek 12+  
uczestnicy 12 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

## KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ", IGA NALEWAJEK, AGATA DRĄG, BARBARA BUGDOL

"Z piachu twory" to warsztat z zakresu formowania szkła techniką Pâte de Verre. Podczas warsztatów uczestnicy zgłębią wiedzę z zakresu procesów tworzenia obiektów tą metodą, wypełniając przygotowane formy szkłem i piaskiem kwarcowym. Temperatura wypału szkła to 810°C.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

## KOŁO NAUKOWE KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ" URSZULA GOŁDASZ, FILOMENA SMOŁA, ANNA MATCZAK

Studentki koła naukowego "Czary Ognia" zabiorą uczestników warsztatów w magiczny świat szkła. Podczas indywidualnego kursu formowania szkła techniką dmuchania, kursanci zapoznają się z podstawowymi czynnościami, nazewnictwem oraz narzędziami potrebnymi do obróbki szkła na gorąco.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

## KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ", WERONIKA PUCIŁOWSKA, MARTYNA PILAR, ZOFIA SZUDY, JUSTYNA DŹAMAN, MAKSYMILAN REROŃ

Dzięki metodzie kalkomanii (trwałego wypału grafiki na szkłe) i wykorzystaniu szklanych odpadów będziemy mogli nadać drugie życie starym naczyniom, słoikom lub butelkom. W trakcie zajęć re-designu uczestnicy dowiedzą się jakie możliwości dają nam nowoczesne technologie w tworzeniu współczesnej sztuki. Od powszechnej mikrofalówki po specjalistyczny piec do wypału szkła.

Maksymilan Reroń - absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uczestnik ogólnopolskich wystaw zbiorowych i indywidualnych. Dla artysty sztuka jest nie

tylko podróżą i zabawą, ale środkiem komunikacji, upustem własnych emocji oraz wszystkiego co leży mu na sercu.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

Sponsorem materiałów użytych podczas warsztatów jest firma DIGI-CERM, [www.digi-cerm.pl](http://www.digi-cerm.pl)

### **38. PALNIKOWE LOVE**

Nowy Budynek, II p. / 208 b  
sobota, godz. 16:00 – 19:00

wiek 16+  
uczestnicy 6 osób  
zapisy: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

### **KOŁO NAUKOWE KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ" I PRZYJACIELE: KAROLINA WOJSZ, DOMINIKA WALIGÓSKA, AMELIA NOWAK**

Praca z palnikiem gazowym przypomina hutę w mikroskali, ale emocje jakie budzi gorące szkło rozgrzane w jego płomieniu, nie są wcale mniejsze od tych przy pizszczeli. Dlatego zabawa w formowanie gorącego szkła może rozpalić twórczy potencjał w każdym początkującym twórcy i stać się załącznikiem nowej pasji, a może nawet miłości do szkła. Chcesz zobaczyć, jak powstają małe dzieła sztuki, spróbować sił w produkcji koralików, biżuterii, talizmanu i zabrać je na pamiątkę do domu? Nie możesz ominąć tych warsztatów!

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

### **39. Z MIKROFALI**

Dziedziniec  
sobota, godz. 17:00 – 19:00

wiek 12+  
uczestnicy 12 osób  
zapisy: [fwt@asp.wroc.pl](mailto:fwt@asp.wroc.pl)

### **PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA "CZARY OGNIĄ", WERONIKA PUCIŁOWSKA, MARTYNA PILAR, MAŁGORZATA PIĄTEK**

Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję przekonać się, jak w domowych warunkach stworzyć i wypalić (!) drobne szklane ozdoby oraz dekoracje przy użyciu kuchenki mikrofalowej. Warsztatowicze zgłębią zasady pracy ze szklanym tworzywem wykorzystując szkło z recyklingu. Powstałe w trakcie warsztatów obiekty, będą wspaniałą pamiątką z zajęć, a nabyta wiedza i praktyka umożliwią samodzielne działania w domowym zaciszu.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

## **40. SZKLANE MIRAŻE**

Nowy Budynek, II p. / 208  
sobota, godz. 17:00 – 19:00

wiek 12+  
uczestnicy 12 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

## **41. SAND CASTING GLASS**

Nowy Budynek, parter / 007  
niedziela, godz. 11:00 – 14:00

wiek 16+  
uczestnicy 12 osób  
zapisy: fwt@asp.wroc.pl

## **PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE "CZARY OGNIĄ" BARBARA BUGDOL, IGA NALEWAJEK**

Warsztaty malowania na szkle. Malarstwo nie zawsze potrzebuje płótna. Udowodnimy Wam, że szkło jest także doskonałym materiałem do tworzenia barwnych dzieł. Pokażemy, że obrazy mogą być pełne światła i delikatne niczym miraż, malowane specjalnymi farbami na taflach szkła i wypalone w gorącym piecu, rozpalonym jak piaski pustyni. Wraz z członkami Koła Naukowego wyczarujesz malarski świat z koloru i płomieni!

CZARY OGNIĄ – bio str. 20

## **PROWADZENIE: KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA „CZARY OGNIĄ” URSZULA GOŁDASZ, ZOFIA SZUDY, IGNACY LEWICKI, SERGIEI BELAOKI, MACIEJ SZYNWELSKI, DOMINIKA WALIGÓRSKA, KAROL NAGÓRSKI, LEILA MOOSAVI**

Casting glass to technika pracy z płynnym szkłem, która jeszcze nigdy nie była prezentowana na żadnej z dotychczasowych edycji FWT. To niezwykle spektakl światła, pokaz siły i zgrania zespołu hutniczego. Podczas wydarzenia studenci Koła Naukowego zaprezentują cały proces tworzenia szklanych rzeźb, począwszy od przygotowania form z piasku kwarcowego poprzez ich wypełnienie płynnym szkłem i umieszczenie gotowych obiektów w odprężarce w celu ich powolnego wystudzenia. Uczestnicy warsztatów wspólnie z opiekunami będą mogli pomagać w odciśnięciu piasku na kształt form do zalewania szkłem.

CZARY OGNIĄ – bio str. 20



# METAL

## 42. TALIZMANY Z BRĄZU

Taras / przed 001

sobota, godz. 12:00 – 14:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7  
pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania  
materiałów

## WOJCIECH MAŁEK, UCZNIOWIE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH WE WROCŁAWIU

Podczas warsztatów, pod okiem artysty i uczniów wrocławskiego Liceum Sztuk Plastycznych, będzie można wykonać małe rzeźby z brązu w kształcie talizmanów. Negatywowe modele do tych rzeźb będą wykonywane z kości sepii, do których zostanie wlany płynny brąz. Każdy z uczestników warsztatu będzie mógł zabrać wykonaną przez siebie pracę. Zwieńczeniem warsztatów będzie mini pokaz odlewania brązu.

Wojciech Małek (ur. 1983) – rzeźbiarz, asystent w Katedrze Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od kilku lat prowadzi warsztaty odlewnicze dla publiczności podczas Festiwalu Wysokich Temperatur. Pracuje we wrocławskim Liceum Sztuk Plastycznych pełniąc funkcję nauczyciela rzeźby.

## 43. TECHNIKI REPUSERSKIE

Taras / przed 002

sobota, godz. 12:00 – 16:00,

17:00 – 20:00

niedziela, godz. 11:00 – 14:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7  
pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania  
materiałów

## REXTORN METALWORK

Artyści z pracowni Rextorn Metalwork przeprowadzą warsztaty i pokaz repusowania – dawnej techniki ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Podczas warsztatów będzie można spróbować sił w kuciu blachy miedzianej metodą repusowania korpusowego na worku z piachem oraz repusowania cyzelerskiego w smole repuserskiej.

Rextorn Metalwork – wrocławska pracownia rzemieślnicza, wyspecjalizowana w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych z miedzi, mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork czynnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy.

#### **44. PUZZLE – WARSZTATY TWORZENIA PŁASKORZEŻB Z ALUMINIUM**

Taras / przed 001

sobota, godz. 14:00 – 16:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7 pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania materiałów

#### **45. PŁASKORZEŻBY Z ŻELIWA + POKAZ (MAŁY PIEC)**

Wiata

sobota, godz. 14:00 – 16:00

bez ograniczeń (dzieci do lat 7 pod opieką osoby dorosłej)  
warsztaty otwarte do wyczerpania materiałów

#### **46. OBRĄCZKI Z MIEDZI**

Pawilon D / 005

wejście od strony Wiaty

sobota, godz. 17:00 – 19:00

wiek 13+

uczestnicy 6 osób

zapisy: fwt@asp.wroc.pl

#### **DANIEL BĄK, ORAZ STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH ASP WE WROCŁAWIU**

Podczas warsztatów uczestnicy (publiczność festiwalowa) wykonają formy pod odlew z aluminium. Po odlaniu, gotowe płaskorzeźby będzie można zestawić ze sobą w układankę. Dzięki temu, swoją wspólną wieloelementową układankę, będzie mogło stworzyć kilka osób. Po ostygnięciu metalu, uczestnicy zabiorą swoje dzieła do domu.

Daniel Mateusz Bąk (ur. 1990) – absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Ukończył studia podyplomowe na kierunku Nowoczesny Marketing w Wyższej Szkole Bankowej we Wrocławiu. Artysta ma na swoim koncie liczne warsztaty, sympozja, wystawy indywidualne oraz zbiorowe w kraju i za granicą. Inspiruje go czas, nieskończoność i egzystencja.

#### **HUBERT BUJAK ORAZ STUDENCI KOŁA NAUKOWEGO RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH ASP WE WROCŁAWIU**

Publiczność zostanie zaproszona do wykonania negatywowych form piaskowych (tzw. scratchblocków), w które następnie zostanie wlane żeliwo. Swoje realizacje uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą na pamiątkę.

Hubert Bujak – bio str. 9

#### **AGATA DANIELAK-KUJDA, AGATA NARTOWSKA**

Pod okiem prowadzących warsztaty, uczestnicy wykonają obrączki z miedzi. Przy okazji będą mieli możliwość zapoznać się ze złożonym procesem, który jest związany, m.in. z wygrzewaniem metalu, celem tzw. „odpuszczenia”, kształtowaniem, cięciem, wyginaniem, lutowaniem, oczyszczaniem w kąpieli kwasowej, przekuwaniem oraz pracami wykończeniowymi.

Agata Danielak-Kujda – bio str. 27

Agata Nartowska – bio str. 28

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

WYDARZENIA



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR





# WYDARZENIA

## 47. WARSZTATY FORMOWANIA RZEŹB POD ODLEWY ŻELIWNE DLA STUDENTÓW RZEŹBY ASP WROCŁAW

Nowy Budynek, parter / 001  
19-25 czerwca

warsztaty zamknięte, tylko dla  
studentów ASP

## PAWEŁ CZEKAŃSKI, DAVID MARQUEZ

Tygodniowe warsztaty dedykowane grupie studentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, wyłonionych w konkursie projektów (nie prowadzimy zapisów dla publiczności). Podczas warsztatów studenci wykonają modele swoich rzeźb, a następnie stworzą do nich, różnymi technikami, formy, m.in.: z wykorzystaniem szkła wodnego lub form ceramicznych. Rzeźby te zostaną odlane podczas festiwalowych pokazów.

Paweł Czekański (ur. 1989) – studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Rzeźba, ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharzkiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m.in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Asystent techniczny w pracowni odlewniczej ASP Wrocław. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. | [www.pawelczekanski.com](http://www.pawelczekanski.com)

David Marquez – w 2003 roku otrzymał tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie rzeźby na Uniwersytecie Iowa, USA. Wykłada rzeźbę na Western Kentucky University w Bowling Green, Kentucky, USA. Jego prace były prezentowane na krajowych i międzynarodowych wystawach, w tym w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Australii i Korei Południowej.

## 48. BIOMORPHIC OBJECT – SLAB BUILDING

Nowy Budynek, II p. / 204  
sobota, godz. 11:00 – 13:00  
uczestnicy 10 osób

warsztaty zamknięte, tylko dla  
studentów ASP

## SIMCHA EVEN-CHEN

Warsztaty zamknięte dla studentów Katedry Ceramiki ASP we Wrocławiu, podczas których artystka zaprezentuje autorskie metody pracy w ceramice – budowanie biomorficznych obiektów z płata gliny. Twórczyni, podzieli się różnymi sposobami przygotowania i nakładania koloru oraz techniką wykonania grafik. Zajęcia będą miały charakter teoretyczno-praktyczny według scenariusza zaproponowanego przez gošcinie. Bezpośrednie spotkanie z wybitną artystką, poznanie jej osobowości, historii i stosowanych przez nią technik, stanowić będzie bardzo inspirujące i kształtujące doświadczenie w procesie edukacji artystycznej.

Simcha Even-Che – izraelska artystka uzyskała stopień doktora nauk biologicznych na Uniwersytecie w Tel Awiwie (1990). Do 1993 r. kierowniczka projektu w firmie biotechnologicznej. W latach 1994-1996, równoległe ze stanowiskiem doktora habilitowanego na Wydziale Biochemii Szkoły Medycznej Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie, odbywała kursy sztuki ceramicznej w fundacji Rehovot Culture. Przez lata łączyła działalność artystyczną i naukową w Szkole Medycznej Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. W 2013 roku, po 22 latach na uczelni, zdecydowała się zrezygnować i całkowicie poświęcić się ceramice. Członkini Międzynarodowej Akademii Ceramicznej (IAC). Otrzymała międzynarodowe nagrody, jej prace były wystawiane na całym świecie i znajdują się w muzeach, galeriach i kolekcjach prywatnych. Uczestniczka sympozjów i rezydencji m. in.: Chiny, Niemcy, Włochy, Węgry, Łotwa, Serbia, Austria, Cypr i Turcja. Jurorka kilku międzynarodowych konkursów ceramicznych.

## 49. KATASTROFALNA ZABAWA

Nowy Budynek, II p. / 206  
sobota, godz. 11:00 – 13:00  
uczestnicy 10 osób  
warsztaty zamknięte, tylko dla studentów ASP

## VELIMIR VUKIĆEVIĆ

Warsztaty zamknięte dla studentów Katedry Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, podczas których artysta zaprezentuje autorskie metody pracy w ceramice. Zajęcia będą miały charakter teoretyczno-praktyczny według scenariusza zaproponowanego przez gościa. Artysta zaprezentuje cały proces powstawania swoich prac, koncentrując się szczególnie na technikach malarskich i graficznych, charakterystycznych w jego twórczości.

Velimir Vukićević – serbski artysta wizualny specjalizujący się w ceramice. Cechą charakterystyczną jego prac jest wykorzystywanie sugestywnych plam kolorystycznych i motywów graficznych w tworzeniu form trójwymiarowych. Pracuje przede wszystkim w porcelanie, tworząc obiekty rzeźbiarskie z masy lejnjej. W 1976 roku ukończył Uniwersytet Artystyczny w Belgradzie, gdzie pracuje od 1992, obecnie na stanowisku profesora. Członek AIC-IAC, Kerameikon w Chorwacji i Serbskiego Stowarzyszenia Sztuki. Laureat wielu nagród m.in.: siedmiu wyróżnień podczas Międzynarodowego Festiwalu Ceramicznego w Mino (Japonia) w latach 1995-2021, pierwszej nagrody w Międzynarodowym Konkursie Ceramicznym organizowanym przez L'Alcora Museum w 2019 r. (Hiszpania), pierwszej nagrody Międzynarodowego Biennale Ceramiki w Cluj-Napoca w 2017 roku. Brał udział w około trzystu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

## 50. MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA CZARKĘ DO HERBATY

Nowy Budynek, parter

(szklana witryna)

sobota, godz. 12:00–20:00

niedziela, godz. 12:00–18:00

Rozstrzygnięcie konkursu w trakcie

oficjalnego otwarcia Festiwalu

Dziedziniec

sobota, 24.06.2023, godz. 14:00

## WERONIKA SURMA, MAŁGORZATA MATERNIK

Konkurs na czarkę to jedno ze stałych wydarzeń Festiwalu Wysokich Temperatur. Tegoroczna międzynarodowa edycja pod hasłem: "Nie ma piękna bez cienia" poświęcona jest pamięci Macieja Kasperskiego, Profesora ASP. Czarki prezentowane na wystawie charakteryzuje duża różnorodność i kunszt wykonana. Podczas Festiwalu odbędą się obrady międzynarodowego Jury, które nagrodzi najciekawsze dzieła.

Weronika Surma – bio str. 4

Małgorzata Maternik (ur. 1989) – absolwentka Wydziału Ceramiki i Szklania Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2017 roku pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), Rady Miasta Wrocław (2016); uczestniczka wielu wystaw, m.in.: Natura Morte w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2017); D-der, die, das na Zamku Konigshain w Niemczech (2017). Kuratora sekcji ceramiki FWT w 2018 i 2019 roku.

## 51. EMPTY BOWLS

Taras / przed 003

sobota, godz. 13:00 – 14:00

## SANDRA MAJECKA

Empty Bowls to międzynarodowa akcja, zainicjowana przez organizację non-profit, podnosząca świadomość oraz działająca w walce z głodem. Akcja ta zrzesza artystów ceramików, szklarzy, a także amatorów i wszystkich chętnych, którzy przekazują autorskie, sygnowane miski do zupy na rzecz akcji. W ramach publicznego wydarzenia goście, spożywając w nich posiłek, mają możliwość wpłacenia darowizny, która trafi do organizacji walczących z głodem. W zamian mogą zatrzymać dla siebie miskę, by korzystając z niej, za każdym razem pamiętać o tych, którzy nie mają czym jej napełnić. Podobne wydarzenia organizowane są również w Stanach Zjednoczonych oraz w co najmniej kilkunastu innych krajach.

Sandra Majecka – studentka I roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki wrocławskiej ASP, absolwentka Liceum Plastycznego w Żorach, specjalizacja – ceramika artystyczna, formy rzeźbiarskie. Członkini Zarządu Koła Naukowego Ceramiki. Tworzy odpowiedzialnie projektowane przedmioty mające wpływ na środowisko oraz na samych użytkowników

ków. W pracy artystycznej podejmuje aktualne tematy często związane z naturą oraz człowiekiem. Uprawia także malarstwo.

## DAWID ŻYNDĄ

### 52. THROWING COMPETITION

Taras / przed 004

sobota, godz. 16:00 – 18:00

Czynność określana jako „throwing” w języku angielskim oznacza nie tylko toczenie na kole garncarskim, ale również „rzucanie”. Dlatego też wszyscy chętni, posiadający umiejętność toczenia na kole, będą mogli zmierzyć się w konkursie toczenia i rzucania gliną. Liczyć się będzie nie tylko siła, ale i kunszt. Doświadczony w toczeniu Dawid Żynda, przeprowadzi emocjonujący konkurs i oceni wraz z Jury wysiłki uczestników.

Dawid Żynda – bio str. 14

## CZAJOWNIA

### 53. PRZYCZAJ SIĘ

Taras / przed 003

sobota, godz. 17:00 – 19:00

Zapraszamy na herbatę! Na stoisku Czajowni przez cały dzień będą odbywały się pokazy tradycyjnego parzenia i degustacje herbat różnych gatunków. Rodzaj herbaty będzie dostosowany do pory dnia i pogody, a proces jej przygotowania będzie realizowany zgodnie ze sztuką i w tradycyjnej ceramice do herbaty. Będzie to okazja, aby dowiedzieć się jak prawidłowo parzyć herbatę liściastą i poznać jej niesamowitą paletę smaków i aromatów. Dla Gości Festiwalu Wysokich Temperatur, nie lada gratką może być podziwianie tradycyjnej ceramiki do herbaty, która pełni tu rolę dwojaką – z jednej strony jest dziełem sztuki, z drugiej przedmiotem użytkowym. Z chęcią podzielimy się informacjami o tym, jakie cechy ceramiki do herbaty sprawiają, że jest ona lepsza lub gorsza z punktu widzenia przygotowywania herbacianego naparu. Zapraszamy!

Czajownia – to marka herbat liściastych oraz sieć tradycyjnych herbaciarni. Od ponad 30 lat importujemy i oferujemy czyste herbaty najlepszych gatunków bezpośrednio od producentów na całym świecie. W naszych herbaciarniach można skosztować herbat zaparzanych przez adeptów biegłych w sztuce herbacianej i podawanych w tradycyjnej ceramice. Prowadzimy również sprzedaż internetową naszych produktów. | [www.czajownia.pl](http://www.czajownia.pl)

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

WYSTAWY



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR



# WYSTAWY

## 54. FOLDING IN MOTION SIMCHA EVEN-CHEN (IZRAEL)

Glass box

przed operą, ul. Świdnicka

piątek, godz. 12:00–00:00

sobota, niedziela godz. 00:00–  
24:00

kuratory:

WERONIKA SURMA, JOANNA OPALSKA-BRZECKA

wernisaż

piątek, 23.06., godz. 18:00

Zaprezentowana na wystawie kolekcja prac artystki Folding in Motion eksploruje relacje pomiędzy "wolną" przestrzenią trójwymiarową a dwuwymiarowymi wzorami geometrycznymi. Przywołując struktury matematyczne, tworzy napięcie poprzez kontrast wzoru geometrycznego i organicznego kształtu, a ostateczny efekt przybiera "amorficzny" kształt, przypominający "wstążkę". Wykorzystując wrodzone cechy porcelany i jej skłonność do rozpadu, artystka doprowadza materiał do skrajności i granic zapadania się, aby uzyskać poszukiwane formy, nadając tym samym rzeźbom dynamizmu. Ostateczne kształty obiektów nie mogą być zaplanowane ani przewidziane, a proces rozpadania się tworzy nowe "obrazy pustki". Rzeźby są metaforą samego życia, pełnego sprzeczności: napięcia i równowagi, oczekiwania i niespodzianki, planowania i przypadku, ograniczeń i nieograniczoności, zawsze w ruchu.

## 55. JELEŃ LUB CHMURA VELIMIR VUKIĆEVIĆ (SERBIA)

Glass box

przed operą, ul. Świdnicka

piątek, godz. 12:00–00:00

sobota, niedziela godz. 00:00–  
24:00

kuratory:

WERONIKA SURMA, JOANNA OPALSKA-BRZECKA

wernisaż:

piątek, 23.06., godz. 18:00

Na wystawie zobaczyć można kilka obiektów charakterystycznych dla twórczości Velimira Vukićević'a. Kameralne rzeźby ceramiczne, których formę określa nie tylko bryła, ale też kolor lub rysunek. Artysta bawi się iluzją, bada relacje kształtu, plamy, linii i zaciera granicę pomiędzy nimi. Swobodnie i w pełen uroku sposób używa bogatego warsztatu ceramicznego, wykorzystując zarówno jego potencjał rzeźbiarski, jak i tzw. techniki zdobnicze.

## 56. NA ZIMNO I NA GORĄCO

Nowy Budynek, parter / gablota przed 007

piątek, godz. 13:00-18:00

sobota, godz. 12:00-22:00

niedziela, godz. 11:00-18:00

## 57. SPEKTRUM

Nowy Budynek, II p. / gablota i korytarz przed 207

piątek, godz. 13:00-18:00

sobota, godz. 12:00-22:00

niedziela, godz. 11:00-18:00

## STUDENCI KATEDRY SZKŁA ASP WE WROCŁAWIU

kuratorzy:

WOJCIECH PESZKO, DAGMARA BIELECKA, JOANNA BUJAK

Wystawa prac studentów I – V roku kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkoła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prezentowane prace powstały w Pracowni Inicjowania Zagadnień Artystycznych w Szkle (prof. Wojciech Peszko, dr Antonina Joszczuk), Pracowni Ekspansji Szkła (prof. Małgorzata Dajewska, dr Marzena Krzemińska, dr Mariusz Łabiński), Pracowni Działań Przewzrzenych i Technik Eksperymentalnych (dr Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk) i Pracowni Witrażu i Działań Graficznych w Szkle (prof. Ryszard Więckowski, dr Kalina Bańka, as. Joanna Bujak).

## KOŁO NAUKOWE KATEDRY SZKŁA „CZARY OGNIĄ”

Olga Batkiewicz, Małgorzata Piątek, Martyna Pilar, Marta Łojek, Maria Jarek, Jagoda Wika, Dominika Siemińska, Barbara Bugdol, Amelia Mercedes, Grzegorz Bibro, Urszula Gołdasz, Julia Ciutek, Zofia Szudy, Iga Nalewajek, Maciej Szynewski, Justyna Dżaman, Natalia Dżidowska, Filomena Smoła, Marcelina Pawlak, Marta Bordych, Agata Drąg

kuratora:

PRZEWODNICZĄCA KOŁA NAUKOWEGO AGATA DRĄG

Spektrum to wystawa Koła Naukowego Katedry Szkła „CZARY OGNIĄ”, skupiająca się na ukazaniu szerokiej możliwości, jakie oferuje szklane medium. Celem wystawy jest zwrócenie uwagi na interdyscyplinarność szkła jako materiału mogącego funkcjonować zarówno w obszarze szkła użytkowego, jak i artystycznego. Wystawa ukazuje wachlarz niestandardowych technik, a przede wszystkim, podsumowuje cykliczne zmagania studentów z tajemniczym, gorącym i nieprzewidywalnym żywiołem, jakim jest ogień.

## 58. TYGIEL PROJEKTOWY

Nowy Budynek, parter / korytarz  
przed 007

piątek, godz. 13:00-18:00

sobota, godz. 12:00-22:00

niedziela, godz. 11:00-18:00

## 59. PRECYZJA

Concordia Design Wrocław,  
Wyspa Słodowa / Pawilon Porsche

śro – czw 21. – 22.06.

godz. 12:00 – 20:00

piątek 23.06.

godz. 12:00 – 22:00

sob – nie 24 – 25.06.

godz. 12:00 – 20:00

pon – wto 26 – 27.06.

godz. 12:00 – 18:00

środa 28.06.

godz. 12:00 – 20:00

\* w razie przedłużenia się  
wydarzeń, godziny otwarcia  
Pawilonu Porsche mogą być  
zmienione

## STUDENTKI I STUDENCI KIERUNKU SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA ASP WE WROCŁAWIU.

kuratory:

AGNIESZKA LEŚNIAK-BANASIAK, JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA

Prezentacja prac projektowych studentów kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Przedstawione w formie wystawy projekty ukażą rozwiązania koncepcyjne, w których szkło w połączeniu z innym materiałem tworzy związek w kontekście formy i funkcji. Prezentowane koncepcje pochodzą z pracowni: Projektowania Integrującego (prof. Beata Mak-Sobota, dr Justyna Żak), Projektowania Intuicyjnego (prof. Kazimierz Pawlak, asyst. Jagoda Nowak-Bieganowska), Projektowania Konceptualnego i Eksperymentu (dr Agnieszka Leśniak-Banasia).

## DYDAKTYCY I STUDENCI KATEDRY SZKŁA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

kuratorzy:

MAGDALENA WODARCZYK, JUSTYNA ŻAK, ADAM WŁODARCZYK

wernisaż:

piątek, 23.06., godz. 19:00

Wystawa prac dydaktyków i studentów reprezentujących sekcję szkła, na której można zobaczyć różnorodność postaw twórczych w kontekście wykorzystania szkła w procesach projektowych i realizacjach artystycznych z wykorzystaniem wysokich temperatur.



## 60. SZTUKA Z ISKRĄ

Galeria NEON

21.06.2023 – 01.07.2023

wto – pią, godz. 11:00 – 18:00

sobota, godz. 12:00 – 20:00

niedziela, godz. 12:00 – 18:00

## DYDAKTYCY I STUDENCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

kuratorzy:

MAGDALENA WODARCZYK, JUSTYNA ŻAK, ADAM WŁODARCZYK, WERONIKA SURMA, JOANNA OPALSKA-BRZECKA, MATĚJ FRANK, HUBERT BUJAK, MICHAŁ STASZCZAK

wernisaż:

piątek, 23.06., godz. 16:30

W ramach wystawy Sztuka z iskrą będzie można zobaczyć prace dwudziestu czterech artystów, dydaktyków wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kuratorzy zadbali o dużą różnorodność postaw twórczych, aby zaprezentować szeroki wachlarz możliwości, jakie daje wykorzystanie technik związanych z wysoką temperaturą.

## 61. GALERIA BLACK FRAME

Concordia Design Wrocław, Wyspa

Ślodowa / przed Pawilonem

Porsche

14.06.2023 – 04.07.2023

całodobowo

## MAJA KOZŁOWSKA, MICHAŁ STASZCZAK, MUCHUAN WANG

kurator:

MICHAŁ STASZCZAK

wernisaż:

piątek, 23.06., godz. 19:00

Wystawa prac zrealizowanych przez artystów reprezentujących trzy sekcje/materiały: szkło, ceramikę i metal. Celem wystawy jest zarówno przedstawienie wachlarza możliwości realizacyjnych, jakie daje praca twórcza z wykorzystaniem wysokiej temperatury, jak i różnorodności postaw twórczych artystów związanych z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Festiwałem Wysokich Temperatur.

METAL—CERAMIKA—SZKŁO

SPECJALNE



XIV  FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR



# KINO FESTIWALOWE

## 62. KINO FESTIWALOWE

Concordia Design Wrocław  
Wyspa Słodowa / Pawilon Porsche

piątek, 23.06., godz. 21:30

## PROCESY

reżyseria, produkcja: XANI  
zdjęcia: 4 Soul Media, Damian Domaszewski, Tarniu  
montaż: Tarniu, Xani

Projekcja dwunastu filmów zrealizowanych w ramach XIII edycji Festiwalu Wysokich Temperatur w ramach serii "Procesy". W filmach z każdej festiwalowej sekcji – szkła, ceramiki i metalu – wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, prezentują procesy, które wykorzystują na co dzień w swojej pracy twórczej, m.in. tworzenie ceramiki raugo, różne metody formowania rzeźb pod odlew z metali, techniki piecowe i palnikowe. Dowiemy się również jak powstaje witraż, obraz ceramiczny z wykorzystaniem szkliv czy obiekt ze szkła w hucie. Dodatkowo zostaną zaprezentowane filmy podsumowujące poprzednie edycje Festiwalu Wysokich Temperatur.



## 63. KONFERENCJA

Nowy Budynek., IV p./410

niedziela, godz. 14:00 – 18:30

# KONFERENCJA

## PROCES Z ISKRĄ

W ramach konferencji, dziewięciu artystów opowie o swoich działaniach twórczych z wykorzystaniem wysokiej temperatury. Konferencja będzie stanowić forum wymiany myśli w obrębie szeroko pojętej sztuki tworzonej z użyciem ognia – od zagadnień technologicznych, historycznych, do rozważań estetycznych, formalnych a skończywszy na prezentacji indywidualnego dorobku twórczego zaproszonych na festiwal artystów.

prowadzące:

JAGODA NOWAK-BIEGANOWSKA, CARA DISTEFANO

Jagoda Nowak-Bieganowska – absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie studentka trzeciego roku Międzywydziałowych Stu-

diów Doktoranckich. Zajmuje ją obserwacja ludzi i ich relacji w naturalnym środowisku. Patrząc na otaczający świat stara się komentować rzeczywistość wyłapując malutkie, ogólnie niezauważalne w codziennym życiu momenty. Stają się one pretekstem do badań, poszukiwań artystycznych i działań społecznych.

Cara DiStefano – wychowała się w centralnym Ohio w USA i spędziła większość swojego dzieciństwa na eksplorowaniu lasu za domem jej rodziców. W 2016 roku ukończyła Memphis College of Art w Memphis, Tennessee, USA. W 2020 roku ukończyła studia magisterskie (program MFA) w języku angielskim w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

prelegenci:

KARIN FORSLUND, Szwecja, Szkło

JOHN MORAN, Belgia/USA, Szkło

PETER HERMANSSON, Szwecja, Szkło

TOBIAS FLORES, USA, Metal

DAVID MARQUEZ, USA, Metal

SIMCHA EVEN – CHEN, Izrael, Ceramika

VELIMIR VUKIĆEVIĆ, Serbia, Ceramika

ALICJA I DMITRIJ BUŁAWKA-FANKIDEJSCY, Ceramika



# MAPA FESTIWALU





WSPÓŁPRACA

ARTYSTYCZNE  
REXTORN

CONCORDIA  
DESIGN

MPK WROCLAW

PATRONI MEDIALNI

SC

Wroclife

ram

RADIO  
WROCLAW

fermat

SPONSORZY

